

Evocan a Juárez, con restricciones

En Guelatao, en la Sierra Norte de Oaxaca, la cuna de Benito Juárez, la pandemia obliga a que el 148 aniversario luctuoso del prócer sea evocado hoy con un acto en la Plaza Cívica sin convocar multitudes. Estarán presentes sólo 15 personas con cubrebocas, y una niña que leerá un poema, informó Federico Hernández, Presidente Municipal. **Erika P. Bucio**



reforma.com/GuelataoDeJuarez



reforma.com/CanoQuebrado

'Quiebran' Caño Quebrado

Los daños causados por la irrupción de maquinaria pesada en el sitio arqueológico de Caño Quebrado, Texcoco, son irreparables, confirmó el INAH. Sucedió en un área del acueducto prehispánico, cuando pobladores buscaban abrir un camino. **Francisco Morales V.**

@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

SABADO 18 / JUL. / 2020 / Tel. 555-628-7376

Un día como hoy, hace dos décadas, falleció el escritor José Angel Valente, Príncipe de Asturias de las Letras 1988.

La vanguardia

Diez artistas europeos y cinco latinoamericanos forman parte de *Reset: Tales from the Vanguard*.

- **Hugo Alonso** (España, 1981)
- **Paul Anton y Bea Aiguabella** (España, 1989-1987)



- **Augusto Ballardó** (Perú, 1986)
- **Iñaki Domingo** (España, 1978)
- **Beatriz Dubois** (España, 1991)



- **Fuentesa & Arenillas** (España, 1986-1989)
- **Filippo Giusti** (Italia, 1991)
- **Macarena Gross** (España, 1982)
- **Felipe Lavín** (Chile, 1987)
- **Edwin Monsalve** (Colombia, 1984)



- **Mario Navarro** (México, 1984)
- **Javier Rodríguez Lozano** (España, 1992)



- **Josh Rowell** (Reino Unido, 1990)
- **Felipe Seixas** (Brasil, 1989)
- **Keke Vilabelda** (España, 1986)

Quince creadores conforman *Reset*, exposición virtual internacional

Reflexionan artistas contingencia actual

El Covid-19 trajo un stop no deseado pero muy necesario, dice Mario Navarro

ISRAEL SÁNCHEZ

La actual pandemia de Covid-19, dice el artista visual mexicano Mario Navarro (1984), ha significado un momento de incertidumbre y de reflexión; "una pausa no deseada, pero necesaria".

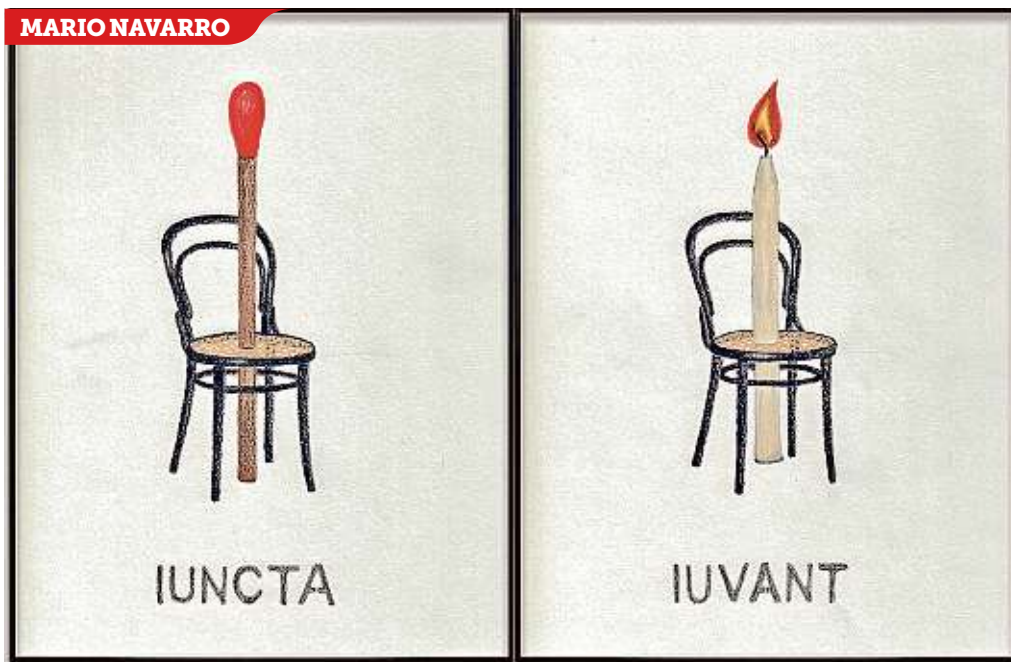
En el mismo sentido, su colega chileno Felipe Lavín (1987) comparte que, dentro de la monotonía del confinamiento, se ha sentido obligado a entrar en un proceso reflexivo y de autoconocimiento, lo cual había dejado de lado, como muchos, ante el ritmo de la vida ajetreada.

Y es que, "cuando la humanidad se creía más poderosa y avanzada, llega un pequeño virus que nos ha hecho caer en la cuenta de nuestra vulnerabilidad", complementa la española Bea Aiguabella (1987), artista y arquitecta.

Junto con sus respectivas obras de estilos y hechuras diversas, las reflexiones de éstos y otros creadores jóvenes de Europa y América Latina integran la muestra virtual *Reset: Tales from the Vanguard*, organizada por la plataforma madrileña de gestión cultural Programa Taide para discurrir desde el ámbito de la creación artística la crisis global provocada por la expansión del SARS-CoV-2.

"Siempre que hay una crisis mundial surgen movimientos artísticos. Entonces, con esto (del Covid-19) que ha sido tan malo, malísimo, y va a afectarnos a todos, y a los artistas también, nos decidimos por hacer una exposición", comparte en entrevista telefónica Zoraya Ghanem, cofundadora de Taide junto con José Luis Guizarro.

"Considerábamos que nosotros podíamos hacer una reflexión conjunta que en-



■ Creadores reflexionan, a través del arte, los días actuales, en una suerte de bitácora plástica.

globara a los creadores, pero no iba a significar nada si no teníamos las reflexiones individuales de cada uno de ellos".

Con la colaboración de los coleccionistas Victorino Rosón Diez-Feijóo, de la Colección Aldebarán, y Celia Sredni de Birbragher, de ArtNexus, invitaron a los diez artistas europeos y cinco latinoamericanos, cuyas obras y visiones personales sobre la tesitura actual y sus consecuencias constituyeron las

dos fases expositivas de *Reset*, proyecto inaugurado el 3 de junio pasado y que estará disponible hasta mañana a través del sitio www.programataide.com/reset.

"Las reflexiones de cada uno de ellos son cosas por las que nosotros también hemos pasado, aunque nos separen kilómetros de distancia.

"Te das cuenta que la gestión (de la pandemia) a nivel político de alguna forma ha sido mal llevada en todas par-

tes, y la manera en que nos hemos sentido es como muy la misma", estima Ghanem, también maestra en Arte y Negocios por el Instituto de Arte de Sotheby's.

El artista brasileño Felipe Seixas (1989) da precisamente cuenta de ello al escribir: "contemplo con consternación, pero quizás con poca sorpresa, las medidas tomadas por aquellos que sostienen el poder material".

Algunos de los creadores

participantes, como la también española Beatriz Dubois, ponen la mirada en los antecedentes que han colocado al mundo en esta situación.

"Creo que la Tierra pedía un parón cual plaga de langostas como castigo de los dioses. La naturaleza y las prisas han dicho basta", sostiene la artista.

Y otros más celebran esa otra cara de la crisis que es la oportunidad, ya sea para el enriquecimiento de uno mismo o para el trato con los demás.

"He visto a estos últimos meses confinado en casa como una oportunidad: la oportunidad de tener el tiempo necesario para reconciliarme conmigo mismo. El tiempo para poder despejarnos de la niebla acumulada durante los días pre Covid-19, y con ello volver a ver con claridad nuestro verdadero ser, que con los años dejamos de ver con precisión", comparte el italiano Filippo Giusti (1991).

"Queda la esperanza de que en determinadas personas este momento de encierro, reflexión, soledad e incertidumbre añadida sirva para cambiar algo. Quizás en el trato cotidiano con otras personas o en la forma de mirar a la gente cuando se camina un martes cualquiera por la calle", añade el español Hugo Alonso Ruiz (1981).

Tras su cierre, cabe la posibilidad de que *Reset: Tales from the Vanguard* transite al espacio físico de algunas galerías que ya han manifestado el interés de albergarla. Pero esto, claro, dependerá de si la pandémica presencia del SARS-CoV-2 lo permite o no.

En tanto, el proyecto persistirá en el archivo de diarios, memorias y demás iniciativas a las que ha dado lugar la propia contingencia sanitaria para no olvidar tan singular y convulso período.

"Se quedará un poco para el recuerdo", concluye la cofundadora de Taide.

Quien es coleccionista lo sigue siendo.- Ghanem

ISRAEL SÁNCHEZ

A pesar de que prácticamente no hay sector ni mercado que no se haya visto trastocado por el azote del Covid-19, la gestora cultural Zoraya Ghanem augura buenas posibilidades para el arte, y la salida es la virtualidad.

"Hasta (la casa de subastas) Sotheby's ha aumentado su presencia online", señala.

"Pero yo creo que el mercado del arte frente a las crisis económicas es un merca-

do que rara vez está afectado del todo, porque quien es coleccionista lo sigue siendo", estima la cofundadora de Programa Taide, que organiza la muestra virtual *Reset: Tales from the Vanguard*, una ventana para dar salida a piezas de artistas jóvenes.

"Yo creo, viendo las cosas que han pasado últimamente, que va haber muchas más alianzas entre coleccionistas -como Victorino Rosón Diez-Feijóo y Celia Sredni de Birbragher- que

se junten con galerías para hacer proyectos diferentes como el nuestro. Y va a haber también más presencia online, pero a la vez las pocas cosas que se hagan presenciales van a estar muy demandadas".

En su participación en *Reset*, el artista británico Josh Rowell (1990) plantea que es probable que tenga lugar un cambio de poder dentro del ecosistema artístico tradicional.

"Algunas galerías -y sus

artistas- dependían en gran medida de un programa anual de ferias internacionales de arte", expone. "Creo que ahora aprenderán a reintegrarse con sus comunidades locales más inmediatas".

Ghanem opina que será muy interesante ver en los próximos años el resultado de las investigaciones que los creadores han emprendido durante este periodo crítico de contingencia, y que resultará particularmente valioso para los coleccionis-

tas y el sector en general.

"Al verlas dentro de algunos años diremos: Joder, éstas obras fueron creadas durante la época Covid'. No sé cómo se le llamará en realidad, pero espero que no sea (recordada como) una época negra y oscura.

"Pero sí se verán los efectos, seguro, tanto en el mercado del arte, por una parte, como en las obras mismas que los artistas hayan estado creando durante este tiempo", determina.